

2025/2026: konkretisierte Unterrichtsplanung im Fach Deutsch

1. Kurshalbjahr		
RLP: 1. Entwicklung und Entwicklungstendenzen der deutschen Sprache 2. Kommunikation PSP: SPRACHE IN POLITISCH-GESELLSCHAFTLICHEN VERWENDUNGSZUSAMMENHÄNGEN - politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie - sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation - schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch politisch-gesellschaftlicher Kommunikation in unterschiedlichen Medien		
Inhaltliche Schwerpunkte und Lektüren	Gattungswissen und Konzepte	Klausur(en) ¹
		2
KOMMUNIKATION UND THEORIE POLITISCHE REDE – SPRACHE UND MEDIEN Social Media und Politik	Sprachtheorie Kommunikationstheorie Rhetorik	AP: Redeanalyse (MA: Sprache und Politik/ Gesellschaft)
SPRACHE UND POLITIK IN KURZGESCHICHTEN oder im Drama oder im Roman	narrative Strategien, Figurenrede o.ä.	
oder politische Lyrik		
2. Kurshalbjahr		
RLP: 1. Literarische Strömungen & Epochenbegriff: Aufklärung – Empfindsamkeit – Sturm und Drang 2. Literatur um 1800 PSP: LITERATUR UM 1800 - Spiegelung kultur- und geistesgeschichtlicher Entwicklung in der Literatur - Literaturgeschichtliche Entwicklungen der Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Romantik - Zentrale Themen und Motive der Romantik, exemplarisch auch deren Verarbeitung in Texten des 20./21. Jahrhunderts		
Inhaltliche Schwerpunkte und Lektüren	Gattungswissen und Konzepte	Klausur(en)
Literarische Epochen – ein Problemaufriss Sachtexte zu allen literaturhistorischen Strömungen	Epochenbegriff und literaturhistorische Strömungen	IL: Lyrik (auch im Vergleich)
Von der Aufklärung zur Romantik NOVALIS, HEINE, BRENTANO, EICHENDORFF etc.	Traditionelle Lyrik, Themen und Motive der Romantik im Vergleich	
ggf. Auszüge aus LESSING, GOETHE, SCHILLER	Einführung Dramentheorie	

¹ Es ist darauf zu achten, dass möglichst viele Aufgabenarten und –formate durch die Klausuren abgedeckt werden. Alle übrigen sollten Gegenstand des Unterrichts sein.

2025/2026: konkretisierte Unterrichtsplanung im Fach Deutsch

z.B. E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann, U. Tukur: Die Spieluhr	Einführung in epische Texte	
z.B. Verfilmung: Der Sandmann	Filmisches Erzählen	

2025/2026: konkretisierte Unterrichtsplanung im Fach Deutsch

3. Kurshalbjahr		
RLP: 1. Literatur im 19. Jahrhundert 2. Filmisches Erzählen		
PSP: HEINRICH VON KLEIST, DER ZERBROCHENE KRUG (1811) MIT VARIANT-FASSUNG		
Inhaltliche Schwerpunkte und Lektüren	Gattungswissen und Konzepte	Klausur(en)
Sachtexte zu realistischen Strömungen	Epochenbegriff literaturhistorische Strömungen des 19. Jahrhunderts	EL: Kleist oder Büchner oder....
KLEIST, DER ZERBROCHNE KRUG mit Variant-Fassung weitere Dramen in Auszügen: Hauptmann, Holz, Kleist, Büchner	geschlossene und offene Dramenformen, Gustav Freytags Konfliktkurve	
epische Werke (auch in Auszügen): Schnitzler, Fontane, etc.		
z.B. Verfilmung „Effi Briest“	filmische Erzählen	
4. Kurshalbjahr		
RLP: Literatur im 20./21. Jahrhundert		
PSP: GEGENWARTSLITERATUR: VERBINDLICHE LEKTÜRE JENNY ERPENBECK, HEIMSUCHUNG (2008)		
Inhaltliche Schwerpunkte und Lektüren	Gattungswissen und Konzepte	Klausur(en)
LITERATUR ZUM THEMA ‚HEIMAT‘ ERPENBECK, HEIMSUCHUNG (2008)	Aspekte (post-) modernen Erzählens	Wahl: MA/IL: MA: Heimsuchung/ IL: Gegenwartslyrik, Vergleich über Genregrenzen hinweg (neue Abiformate)
GEGENWARTSLYRIK (thematischer Schwerpunkt: Heimat und Migration)	Merkmale moderner Lyrik	

Vorschlag zur Farbgebung

Drama	Lyrik	Epik	Filmisches Erzählen
-------	-------	------	---------------------