

# Schulinternes Curriculum für den Doppeljahrgang Klasse 5-6

Lehrwerk Klasse 5-6:

Musik und Unterricht, Neubearbeitung, Hannover 2002

Lernerfolgskontrollen Klasse:3:

drei Leistungskontrollen bis 45 Minuten/Schuljahr

Klasse 5-6			Bezüge zu Teil A und B	fachübergreif. Bezüge
Kompetenzen und Standards – Die Schülerinnen und Schüler können				
Musik wahrnehmen und deuten	Musik gestalten und aufführen	Musik reflektieren und kontextualisieren		
<p>- ein Konzert oder eine Musiktheateraufführung besuchen und wertschätzen</p> <p>- ein musikalisches Geschehen in einer Geschichte nacherzählen oder szenisch interpretieren</p> <p>- musikalische Bezugnahmen auf außermusikalisches beschreiben</p>	<p>- beim Proben und Präsentieren von Musik Aufgaben verlässlich übernehmen und verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen</p> <p>- auf ein vielfältiges Repertoire an Liedern, Songs und Kanons zurückgreifen, -an verschiedenen Instrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen</p> <p>- einen musikalischen Abend gestalten (Musical, Konzert etc.)</p>	<p>- sich im Notensystem grundlegend orientieren</p> <p>Wirkungsweisen und</p> <p>- Verwendungszusammenhänge ausgewählter Musiken in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen</p> <p>- in musikpraktischen Erarbeitungsprozessen konstruktive Vorschläge machen</p>	<p><b>Schulprogramm</b></p> <p><b>BC Sprachbildung</b> Moderationen entwickeln und durchführen Ausformulieren von musikalischen Phänomenen</p> <p><b>BC Medienbildung</b> Präsentieren von Arbeitsergebnissen Vorträge (z.B. Entwicklung der Rockmusik)</p>	<p>Ethik</p> <p>Geschichte</p> <p>Sport (Tanz)</p> <p>Übergreifende Themen:</p>
<b>Themen und Inhalte</b>			<b>Themen und Inhalte</b>	<b>Themen und Inhalte</b>
<p><b>I. Grundlagen der Musik</b></p> <p>Klangmaterial und Wahrnehmung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Halb- und Ganztonschritt, Aufbau von Tonleitern, Tonarten und Quintenzirkel, Übungen zur Klangfarbenunterscheidung</li> </ul> <p>Klangerzeugung und Instrumente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orchesterinstrumente,</li> <li>- Instrumentengruppen,</li> <li>- Instrumente der Welt</li> </ul> <p>Notation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafische Notation musikalischer Verläufe</li> <li>- Notation von Tonhöhen mit Vorzeichen</li> <li>- Violin-, C- und Bassschlüssel</li> <li>- Vortragsangaben und Dynamikbezeichnungen</li> </ul>	<p><b>II. Form und Gestaltung</b></p> <p>Gestaltungsprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalische Gruppenimprovisation</li> <li>- Komponieren mit Rhythmusbausteinen</li> </ul> <p>Satzweisen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zweistimmigkeit</li> <li>- Imitation</li> </ul> <p>Formtypen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ABA-Form,</li> <li>- Rondo</li> <li>- Kanon</li> </ul> <p><b>III. Gattungen und Genres</b></p> <p>Vokalmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder und Songs verschiedenen Sprachen und Stilen</li> <li>- Einfache zweistimmige Chorsätze</li> <li>- Sprechstücke</li> </ul>	<p>Instrumentalmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orchestermusik</li> <li>- Kammermusik</li> <li>- Größere Werke der Programmmusik</li> </ul> <p>Musiktheater</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausgewählte Bühnenwerke (z.B. Ballett, Opern, Musicals)</li> </ul> <p><b>IV. Wirkung und Funktion</b></p> <p>Ausdruck und Wirkung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentalmusik und außermusikalisches Programm</li> <li>- Szenische Interpretation von Musik</li> </ul> <p>Hörweisen und Musikgeschmack</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalische Vorlieben innerhalb der Lerngruppe</li> </ul> <p>Funktionale Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hymnen, Tanz und Choreographie</li> </ul>	<p><b>V. Musik im kulturellen Kontext</b></p> <p>Musik im Wandel der Zeit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Epochenüberblick</li> <li>- Musik zu verschiedenen Anlässen in Vergangenheit und Gegenwart</li> </ul> <p>Musik und Gesellschaft</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konzert, Casting-Show und andere musikalische Veranstaltungsformen</li> </ul> <p>Musiken der Welt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musiken ausgewählter Länder und Regionen</li> <li>- Musizier- und Höranlässe in verschiedenen Kulturen</li> </ul>	



Klasse 7-8			Bezüge zu Teil A und B	fachübergreif. Bezüge
Kompetenzen und Standards – Die Schülerinnen und Schüler können				
Musik wahrnehmen und deuten	Musik gestalten und aufführen	Musik reflektieren und kontextualisieren		
<p>-sich selbstgewählte Hörziele setzen</p> <p>-Musikstile anhand des Klangeindrucks unterscheiden</p> <p>-Variations- und Entwicklungsprinzipien nachvollziehen</p> <p>-Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern</p> <p>-Melodien unter Bezugnahme auf den Ausdrucksinhalt der Musik textieren</p>	<p>- verschiedene Register, Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzen</p> <p>-Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden</p> <p>-Texte vertonen, eigene Melodien entwickeln und notieren</p> <p>-Musikstücke den eigenen Fähigkeiten entsprechend anpassen, in Gruppen einstudieren und präsentieren</p> <p>-Bewegungsfolgen aus Videos oder anderen Vorlagen selbst einstudieren</p>	<p>-Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen</p> <p>-Entstehungszusammenhänge ausgewählter Musikstücke verschiedener Zeiten und Kulturen erläutern</p> <p>-Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren</p> <p>-Digitale Medien beim Aufnehmen, Bearbeiten bzw. Produzieren von Musik gezielt einsetzen</p> <p>-Musiken und musikalische Aktivitäten für die eigene Lebensgestaltung bewusst auswählen</p>	<p><b>Schulprogramm</b></p> <p><b>BC Sprachbildung</b> Moderationen entwickeln und durchführen Ausformulieren von musikalischen Phänomenen Wörter vertonen, Wörter innerhalb von Kompositionen abbilden</p> <p><b>BC Medienbildung</b> Präsentieren von Arbeitsergebnissen Vorträge (z.B. Entwicklung der Rockmusik) Loopstation, Musik quantisieren mit Aufnahmeprogrammen z.B. Logic Pro</p>	<p><b>Ethik</b> Bands mit ethischen Texten</p> <p><b>Geschichte</b> Wie sahen die Kleidung und die Instrumente innerhalb der verschiedenen Epochen aus? SuS musizieren in authentischer Kleidung und mit authentischen Instrumenten der Zeit</p> <p><b>Sport</b> Gesellschaftstanz Streetdance</p> <p><b>Deutsch</b> Gedichte vertonen (Deutsch-SuS schreiben Gedichte, Musik SuS vertonen sie)</p>
<p><b>Themen und Inhalte</b></p> <p><i>Bei Bedarf werden die musiktheoretischen Inhalte, die für Klasse 5. und 6. vorgesehen werden, für die neuen 7.-Klässler_innen wiederholt bzw. vertieft</i></p>			<p><b>Themen und Inhalte</b></p>	<p><b>Themen und Inhalte</b></p>
<p><b>I. Grundlagen der Musik</b> Klangmaterial und Wahrnehmung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervalle</li> <li>- Tonartenbestimmung</li> <li>- Dur- und Molldreiklänge</li> <li>- Funktionen der einfachen Kadenz</li> </ul> <p>Klangerzeugung und Instrumente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verschiedene Ensembleformen</li> <li>- Experimentelle Klangmöglichkeiten</li> <li>- Verschiedene Stimmregister</li> <li>- <b>Bandinstrumente</b></li> </ul> <p>Notation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Violin- und Bassschlüssel</li> <li>- Darstellung musikalischer Parameter im Notentext</li> <li>- Aufbau von Partituren</li> </ul> <p><b>II. Musik und Gesundheit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lärmpegel und Auswirkungen</li> <li>- Auswirkungen von Klangberieselung</li> <li>- Musiktherapie</li> </ul>	<p><b>III. Form und Gestaltung</b> Gestaltungsprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivverarbeitung, Motiventwicklung</li> <li>- Thema und Variation</li> <li>- Rhythmusimprovisation</li> <li>- Komponieren mit Melodiebausteinen und Dreiklängen</li> <li>- Original und Bearbeitung</li> </ul> <p>Satzweisen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verschiedene Begleitmodelle</li> </ul> <p>Formtypen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Song- und Liedformen</li> <li>- Suite</li> <li>- Variation</li> </ul> <p><b>III. Gattungen und Genres</b> Vokalmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder und Songs verschiedener Stile und</li> </ul>	<p>Genres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Volks- und Kunstlied, Rezitativ, Arie</li> <li>- Stile der Rock- und Popmusik</li> </ul> <p>Instrumentalmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvertüre</li> <li>- Sinfonie, Sinfonische Dichtung</li> </ul> <p>Musiktheater</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oper als Gattung</li> </ul> <p><b>IV. Wirkung und Funktion</b> Ausdruck und Wirkung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wort-Ton-Verhältnis in Vokalstücken</li> <li>- Musik nach Bildern, Musik und Bildende Kunst</li> <li>- <b>Zusammenhang Musik und Text in Liedern und Songs</b></li> </ul> <p>Hörweisen und Musikgeschmack</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kulturelles Umfeld und Medien als Einflussfaktoren</li> <li>- Kriterien eigener Musikauswahl</li> </ul> <p>Funktionale Musik</p> <p>Musik als Industriezweig, Unterhaltungsmusik, Schlager, ausgewählte Gesellschaftstänze</p> <p><b>Musik in der Werbung</b></p>	<p><b>V. Musik im kulturellen Kontext</b> Musik im Wandel der Zeit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung ausgewählter Instrumente</li> <li>- Entwicklung ausgewählter Genres</li> </ul> <p>Musik und Gesellschaft</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aktuelle Musikberufe und Tätigkeitsfelder, <b>Anstellung- versus Selbstständigkeit in der Epoche der Klassik und</b></li> <li>- Musikszenen, Jugendkulturen</li> <li>- <b>gesellschaftskritische Popbands</b></li> </ul> <p>Musiken der Welt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beispielhafte Auswahl an Musiken der Welt</li> </ul>	<p>Übergreifende Themen:</p>

--	--	--	--	--

Klasse 9-10			Bezüge zu Teil A und B	fachübergreif. Bezüge
Kompetenzen und Standards – Die Schülerinnen und Schüler können				
Musik wahrnehmen und deuten	Musik gestalten und aufführen	Musik reflektieren und kontextualisieren		
<p>- beim Hören unbekannter Musik nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen</p> <p>- Musikausschnitte hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben <b>(Analyse)</b></p> <p>- Formtypen hörend unterscheiden, Entwicklungsverläufe unter Einbeziehung von Notentexten beschreiben <b>(Analyse)</b></p> <p>- Bedeutungsgehalte von Musik verschiedener Gattungen und Genres erörtern <b>(Interpretation)</b></p> <p>- Musik in selbstgewählte künstlerische Ausdrucksformen übertragen und ihr Vorgehen kommentieren</p>	<p>- in mehrstimmigen Arrangements die eigene Stimme halten</p> <p>- im Ensemble stilistisch vielfältig Musik machen</p> <p>- musikalische Abläufe innerhalb spezifischer Vorgaben erfinden und notieren <b>(gestaltendes Erschließen)</b></p> <p>- selbstgewählte Musikstücke mit erkennbarer Gestaltungsabsicht präsentieren</p> <p>- beim Tanzen zu verschiedenen Musiken auf ein vielfältiges Bewegungsrepertoire zurückgreifen</p>	<p>- typische Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und benennen</p> <p>- Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen</p> <p>- Musikstücke und Aufführungen nach vorgegebenen Kriterien einschätzen und Werturteile differenziert begründen <b>(Erörterung)</b></p> <p>- Möglichkeiten und Manipulationen medial vermittelter bzw. produzierter Musik kritisch reflektieren</p> <p>- individuelle Interessen vertiefen, musikalische Lernanliegen formulieren und Strategien für deren Umsetzung entwickeln</p>	<p><b>Schulprogramm</b></p> <p><b>BC Sprachbildung</b> Ausformulieren von musikalischen Phänomenen; Erörterung</p> <p><b>BC Medienbildung</b> Präsentieren von Arbeitsergebnissen Vorträge (z.B. Entwicklung des Jazz)</p>	<p>Geschichte: Epochen, Geschichte der USA</p> <p>Deutsch: Epochen, Texte, Analyse, Interpretation, Erörterung, Dramentheorie</p> <p>Religion/Ethik: Religion in Afrika, USA</p> <p>Sport (Tanz)</p> <p>Physik (Schwingungen, Akustik, Tonsystem)</p> <p>Übergreifende Themen: Epochen (Deutsch, Kunst, Geschichte)</p>
<b>Themen und Inhalte</b>				
<p><b>I. Grundlagen der Musik</b></p> <p>Klangmaterial und Wahrnehmung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervalle</li> <li>- Funktionstheorie</li> <li>- Ensembleformen im Jazz</li> </ul> <p>Notation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Darstellung musikalischer Parameter im Notentext</li> </ul>	<p><b>II. Form und Gestaltung</b></p> <p>Gestaltungsprinzipien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivverarbeitung, Motiventwicklung in Fuge und Sonatensatzform</li> <li>- Rhythmus- und Melodieimprovisation</li> <li>- Liedkomposition oder Songwriting</li> </ul> <p>Satzweisen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Homophonie, Polyphonie</li> </ul> <p>Formtypen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Song- oder Liedformen</li> <li>- Fuge</li> <li>- Sonatensatzform</li> </ul>	<p><b>III. Gattungen und Genres</b></p> <p>Vokalmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lieder und Songs verschiedener Stile und Genres</li> </ul> <p>Instrumentalmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Merkmale und Stile des Jazz</li> </ul> <p>Musiktheater</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musical als Gattung</li> </ul> <p><b>IV. Wirkung und Funktion</b></p> <p>Ausdruck und Wirkung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wort-Ton-Verhältnis in Vokalstücken</li> <li>- musikalische Signale, Tonsymbolik, Tonmalerei</li> </ul> <p>Hörweisen und Musikgeschmack</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexion der eigenen Hörgewohnheiten</li> </ul> <p>Funktionale Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- religiöse Musik (Gospel und Spiritual)</li> </ul>	<p><b>V. Musik im kulturellen Kontext</b></p> <p>Musik im Wandel der Zeit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung des Jazz</li> <li>- Epochenüberblick</li> </ul> <p>Musik und Gesellschaft</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gesellschaftliche Bedeutung der Musik in Barock und Klassik</li> <li>- Gesellschaftliche Bedingungen der Entwicklung von Blues und Jazz</li> </ul> <p>Musiken der Welt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beispielhafte Auswahl an Musiken der Welt</li> <li>- Das Zusammentreffen unterschiedlicher Musikkulturen im Jazz</li> </ul>	

Abschluss der Mittelstufe:

- Wiederholung der wichtigsten musiktheoretischen Inhalte am Ende der 10. Klasse
- Einübung von **Analyse, Interpretation und gestaltendem Erschließen**, in mindestens einem Fall auch mittels schriftlicher Ausarbeitung